

# LOS CONEJOS Y LAS LIEBRES

Laura RODRÍGUEZ PEINADO

Universidad Complutense de Madrid  
Dpto. Historia del Arte I (Medieval)  
lrpeinado@ghis.ucm.es

**Resumen:** Los conejos y las liebres pertenecen a la familia de los *leporidae*. Son mamíferos que se reproducen con gran facilidad, por lo que han estado asociados en todas las culturas con la fecundidad y la desenfadada sexualidad, lo que dio lugar a que en la Edad Media se los relacionase con la lujuria.

**Palabras clave:** Conejo; Liebre; *Leporidae*; *Lepus*.

**Abstract:** Rabbits and hares belong to the *Leporidae* family. They are mammals that reproduce very easily, which is the reason why they have been associated in many cultures with fertility and rampant sexuality. In the Middle Ages they were related to lust.

**Keywords:** Rabbit; hare; *Leporidae*; *Lepus*.

## ESTUDIO ICONOGRÁFICO

### Atributos y forma de representación

Los *leporidae* se caracterizan por su constitución atlética. Destacan por el desarrollo de sus patas posteriores, cuya musculatura les permite impulsarse, saltar e imprimir gran velocidad a su marcha. Tienen largas orejas, ojos muy grandes y su cuerpo se cubre con un sedoso pelo donde dominan las tonalidades grises y parduscas.

Aunque conejos y liebres presentan grandes similitudes, las segundas son más ágiles y veloces, a la vez que tienen las orejas y los ojos más desarrollados, aunque no siempre resulta fácil diferenciarlos en las representaciones artísticas. De hecho, en la Antigüedad apenas se diferenciaban ambas especies.

Pueden mostrarse en distintas actitudes, ya sea apoyados sobre sus patas traseras, o lanzados en veloz carrera. Y asimismo pueden adquirir cierto protagonismo en una escena o estar integrados en el medio, donde se ha de tener en cuenta y en consideración su carácter simbólico.

En época antigua, por su alta libido, la liebre estuvo consagrada a Afrodita<sup>1</sup> y a Eros. También estuvo consagrada a Hermes y se asoció al mito de Artemisa. Asimismo, el regalo de liebres vivas era considerado un signo de amor<sup>2</sup>, como se ejemplifica en la crátera del *Cabinet des Médailles* de París, pintada por Amasis, donde unas ménades la ofrecen como

---

<sup>1</sup> TERVARENT, Guy de (2002): p. 337.

<sup>2</sup> <http://www.theoi.com/Olympios/AphroditeTreasures.html>; <http://www.theoi.com/Olympios/HermesTreasures.html> [consultado 18/3/2011]

regalo a Dioniso<sup>3</sup>. No en vano fue siempre símbolo del deseo sexual y del amor carnal, como refleja Aristóteles (Libro VI, 33)<sup>4</sup>.

Rabano Mauro, enlazando con la tradición clásica, mencionada en el párrafo anterior, y la exegética de autores como Tertuliano, San Clemente, Orígenes, San Cirilo, San Julián y San Agustín, ve en el conejo y la liebre a los más viejos símbolos de la lujuria, significado con el que pasa fundamentalmente a la plástica medieval<sup>5</sup>.

Por otra parte, la liebre ha sido considerada un animal lunar por sus costumbres nocturnas, lo que ha llevado a interpretar las manchas del astro como la silueta de un lepórido. De manera singular se representa a la personificación de la luna cabalgando sobre este animal en el *Libro de Astromagia* del *scriptorium* alfonsí (Biblioteca Vaticana), considerado por García Avilés fruto de la influencia de la tradición india de la magia astral<sup>6</sup>. Esta relación no fue exclusiva del mundo medieval. Así por ejemplo, tanto la diosa griega Hécate, como la germánica Harek, asociadas al culto lunar y a las prácticas mágicas, tienen en la liebre uno de sus atributos<sup>7</sup>.

Pero la liebre y/o el conejo no sólo se han asociado a la sexualidad y la luna, sino que además han recibido otros varios significados. Así pues fueron vistos como símbolo de la vigilancia por la creencia de que dormían con los ojos abiertos. Por otra parte, la timidez del conejo a menudo se tradujo en cobardía<sup>8</sup> y su velocidad en la carrera se entendió como una alusión a lo pasajero de la vida. Además, por su capacidad genésica y por su costumbre de vivir en grietas o madrigueras, se relacionaron con la Madre Tierra y son símbolo de su constante regeneración. En el ámbito hagiográfico, fueron uno de los atributos de San Olegario por su faceta de cazador. Finalmente habría que mencionar que la constelación de *Lepus*, consagrada a la liebre, se puso en relación con diferentes figuras de la mitología clásica<sup>9</sup>. Hyginus en *De Astronomia* (Libro I, 2:33) la relaciona con Orión y alude a su voracidad<sup>10</sup>.

## Fuentes escritas

Los hebreos consideraban la liebre y el conejo animales impuros. En el *Deuteronomio* (14, 7) se dice al respecto: *no comeréis lo que solamente rumian ni los que solamente tienen la pezuña dividida y el pie hendido; el camello, la liebre, el conejo, que rumian, pero no tienen la pezuña dividida, son inmundos para vosotros.*

En los bestiarios medievales la liebre es considerada un animal tímido caracterizado por su agilidad y considerado hermafrodita, tomando como referencia a Plinio el Viejo, quien en el libro VIII: LXXXI, 219-219, de su *Historia Natural*<sup>11</sup> alude a sus cualidades y su

<sup>3</sup> Una reproducción de esta imagen puede verse en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dionysos\\_Mainades\\_Cdm\\_Paris\\_222.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Dionysos_Mainades_Cdm_Paris_222.jpg) [consultado 18/3/2011]

<sup>4</sup> TERVARENT, Guy de (2002): p. 336.

<sup>5</sup> MONTEIRA ARIAS, Inés (2010): p. 461.

<sup>6</sup> GARCÍA AVILÉS, Alejandro (1997): p. 150.

<sup>7</sup> CIRLOT, Juan Eduardo (2007): p. 284.

<sup>8</sup> TERVARENT, Guy de (2002): p. 337.

<sup>9</sup> [http://www.theoi.com/Cat\\_Astraioi2.html](http://www.theoi.com/Cat_Astraioi2.html) [consultado 18/3/2011]

<sup>10</sup> <http://www.thelatinlibrary.com/hyginus/hyginus2.shtml> [consultado 19/4/2011]

<sup>11</sup> [http://penelope.uchicago.edu/Thayer/L/Roman/Texts/Pliny\\_the\\_Elder/8\\*.html](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/L/Roman/Texts/Pliny_the_Elder/8*.html) [consultado 19/4/2011]

hermafroditismo; además de considerar en el mismo texto al conejo como un tipo de liebre propio de Hispania caracterizado por su voracidad y su excesiva fecundidad:

*“Et leporum plura sunt genera. In Alpibus candidi, quibus hibernis mensibus pro cibatu nivem credunt esse; certe liquescente ea rutilescent annis omnibus, et est alioqui animal intolerandi rigoris alumnus. Leporum generis sunt et quos Hispania cuniculos appellat, fecunditatis innumerae famemque Baliarum insulis populatis messibus adferentis. — (Fetus ventri exactos vel uberibus ablatos, non repurgatis interaneis, gratissimo in cibatu habent; laurices vocant) —. Certum est Baliaricos adversus proventum eorum auxilium militare a Divo Augusto petisse. Magna propter venatum eum viverris gratia est; iniciunt eas in specus, qui sunt multifores in terra — unde et nomen animali —, atque ita eiectos superne capiunt. Archelaus auctor est, quot sint corporis cavernae ad excrementa lepori, totidem annos esse aetatis; varius certe numerus reperitur. Idem utramque vim singulis inesse ac sine mare aequae gignere. Benigna circa hoc natura innocua et esculenta animalia fecunda generavit. Lepus, omnium praedae nascens, solus praeter dasypodem superfetat, aliud educans, aliud in utero pilis vestitum, aliud in plume, aliud inchoatum gerens pariter. Nec non et vestes leporino pilo facere temptatum est, tactu non perinde molli ut in cute, propter brevitatem pili dilapidas”.*

San Isidoro de Sevilla (*Etimologías*, Libro XII, 1:24)<sup>12</sup>, siguiendo a Plinio, considera a la liebre un animal doméstico destacando su rapidez y timidez (*Etimologías*, Libro XII, 1:23), mientras que considera al conejo un animal propicio para la caza con perros y con hurones, que los saca de sus madrigueras:

*“Lepus, levipes, quia velociter currit. Unde et Graece pro cursu λαγώς dicitur; velox est enim animal et satis timidum. Cuniculi genus agrestium animalium dicti quasi caniculi, eo quod canum indagine capiantur vel excludantur ab speluncis”.*

En los *Physiologus* se ensalza la velocidad de este animal como una virtud y por su indefensión se identifica con la persona que solo confía en Dios:

*“Tú también, hombre, busca la roca, cuando seas perseguido por el maligno perro, el demonio... Cuando ve que el hombre baja corriendo la montaña y lleva en el corazón cosas terrenales y cotidianas, le persigue con mayor afán con la ayuda de pensamientos de confusión. Pero cuando ve que corre en la voluntad de Dios y busca la verdadera roca, que es Nuestro Señor Jesucristo, y asciende hacia la cima de la virtud, el perro se aparta, según la palabra de David, salmo 34, deben retroceder y quedar avergonzados los que me quieren mal”<sup>13</sup>.*

## Otras fuentes

A los lepóridos se les atribuyen significados positivos y negativos en función del papel que desempeñen en cada situación.

El folclore popular, en base a su fertilidad ha creado el mito del conejo de pascua, símbolo de la renovación de la naturaleza. Las fábulas también han contribuido a otorgar significados distintos a estos animales acordes a la actitud que mantienen en la narración y la moraleja que se puede extraer. Y en ocasiones son liebres las que adoptan actitudes humanas y cazan a hombres sometidos a los instintos más básicos, como puede apreciarse en algunos *marginalia* de libros miniados moralizantes<sup>14</sup> donde se representan escenas de lo más grotescas.

<sup>12</sup> [http://penelope.uchicago.edu/Thayer/L/Roman/Texts/Isidore/12\\*.html#3](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/L/Roman/Texts/Isidore/12*.html#3) [consultado 19/4/2011]

<sup>13</sup> BIEDERMANN, Hans (1993): p. 269.

<sup>14</sup> BALIUS, Serrahima (2008): fig. 11. La liebre se ha asociado a las brujas, a las cuales se les ha atribuido la facultad de transformarse en liebres –lephantropía–, a cuya superstición puede estar ligada este tipo de figuraciones.

## Extensión geográfica y cronológica

En Egipto la liebre conformaba el jeroglífico *wn*, de significado “ser” o “existir”<sup>15</sup>. A menudo se representaba sentada sobre sus patas traseras y en actitud alerta. Eran imágenes a las que se otorgaba un valor apotropaico.

En la civilización faraónica se asociaba con la diosa lunar Iunit y acompañaba a los muertos en su tránsito a la otra vida<sup>16</sup>, por eso se las podía representar con el hongo funerario en su boca, recordatorio de la necesidad de traspasar el umbral de la muerte de acuerdo con los mandamientos divinos.

En la plástica greco-latina a menudo se muestran acompañando a la deidad con la que están asociados. Y durante la Baja Antigüedad son piezas de caza apreciadas en las escenas venatorias representadas, por ejemplo, en la musivaria<sup>17</sup>.

En el primer cristianismo fueron representadas en contextos funerarios con valores positivos; así cuando corren detrás de un ave pueden aludir a la carrera de la vida y cuando se muestran picoteando un racimo, a las almas en el Paraíso. En estos mismos contextos, cuando son perseguidas por perros podrían explicar las persecuciones de los cristianos<sup>18</sup>.

Durante la Edad Media, las liebres formaron parte de escenas de caza, aunque también se representaron aisladas, a menudo en los canecillos de los aleros, ya en posición de descanso o en veloz carrera. Su significado en estas figuraciones puede ser ambivalente. Si tomamos como ejemplo la escena de montería pintada en San Baudelio de Berlanga, donde dos liebres son perseguidas por tres perros y un jinete con un tridente en lo que podría interpretarse como una divina venación, las liebres pueden ser símbolo de la superficialidad espiritual, la concupiscencia y la debilidad del espíritu a las que hay que combatir; o por el contrario, podrían ser las almas pecadoras necesitadas de salvación a las que acude Cristo cazador<sup>19</sup>.

En el caso de los lepóridos que dan forma a los canecillos también pueden tener connotaciones positivas o negativas en función de su emplazamiento y las figuras contiguas<sup>20</sup>. Si bien en la mayoría de las ocasiones aluden claramente a la lujuria basándose en la literatura exegética, en otras ocasiones pueden hacer mención a la vigilancia ante las continuas tentaciones del mundo.

Las liebres y conejos también pueden simbolizar el alma de los cristianos que es acuciada por los pecados y tentaciones de los que tiene que escapar lanzada en veloz carrera y así se puede interpretar en algunas escenas de caza donde huye de los lebreles que le persiguen o es apresada por algún rapaz como el águila.

Durante el periodo gótico fue habitual la representación de conejos como símbolo de fertilidad y la virginidad<sup>21</sup>, por lo que a menudo formaban parte de escenas amoratorias

---

<sup>15</sup> SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Ángel (2000): p. 145.

<sup>16</sup> CASTEL, Elisa (1999): pp. 228-229.

<sup>17</sup> LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe (1991): pp. 499-500.

<sup>18</sup> ÁVILA JUÁREZ, Antonio (2004): p. 376.

<sup>19</sup> ÁVILA JUÁREZ, Antonio (2004): p. 354.

<sup>20</sup> Véanse, por ejemplo, los canecillos con representaciones de lepóridos de la iglesia de San Martín de Matalbaniega (Palencia).

<sup>21</sup> MORALES MUÑIZ, Dolores Carmen (1996): p. 244.

integrados en el paisaje, como se puede observar en la tapicería producida a comienzos del siglo XV en Arrás “la ofrenda del corazón” (Museo de Cluny), donde varios conejos blancos rodean a la dama que recibe el corazón de su amado.

En la escultura funeraria del periodo gótico la liebre y el conejo pueden adquirir un significado emblemático de diligencia; así se podría interpretar, por ejemplo, en el sepulcro del infante don Alfonso realizado por Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

En la *Oración en el Huerto* de Andrea Mantegna (National Gallery, Londres), aparecen dos liebres como símbolo de vigilancia en contraposición del sueño de los apóstoles<sup>22</sup>. Mantegna era conocedor de los *Hieroglyphica* de Horapolo, donde se utilizaba el emblema del animal con este significado.

El Bosco utiliza el pictograma del animal como emblema del sexo femenino, la fertilidad, la voluptuosidad y el temor de la muerte<sup>23</sup>.

### **Soportes y técnicas**

Los lepóridos se han representado en la Edad Media en todo tipo de soportes y técnicas. Por su carácter decorativo y moralizante fueron frecuentes en las miniaturas de los códices, en escultura formando la decoración de capiteles, ménsulas y otros elementos arquitectónicos, así como en la decoración de las sillerías de coro, en pintura, tapices y otros tipos de artes suntuarias.

### **Precedentes, transformaciones y proyección**

La liebre como símbolo de fertilidad y regeneración fue utilizada en el Egipto faraónico, donde Osiris también era nombrado *wn-nefer*, “el bello ser” y podía llevar en su tocado a este animal.

La diosa Iunit, encargada de acompañar al difunto a pasar el umbral de la otra vida, en algunas ocasiones se representa con cabeza de liebre o bien lleva un estandarte con una liebre recostada.

En el mundo clásico y en el periodo medieval, los conejos y liebres se representan de forma naturalista, sometidos a diferencias formales en función del estilo y técnica e inmersos en contextos que los otorgan su significado específico.

### **Prefiguras y temas afines**

Se pueden considerar temas afines las representaciones animalísticas cuando aparecen asociadas a los lepóridos, ya sea en escenas de caza o en las que se muestran a los animales en su ambiente natural, aunque a menudo la asociación y cercanía entre ellos se preste o no a lecturas simbólicas<sup>24</sup>.

---

<sup>22</sup> GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María (1991).

<sup>23</sup> BANGO TORVISO, Isidro; MARÍAS, Fernando (1982): p. 222

<sup>24</sup> MARTÍNEZ DE LAGOS, Eukene (1993): pp. 313-318, realiza una interesante síntesis de los tratadistas que han interpretado el simbolismo de los animales.

## Selección de obras

- *Liebre picoteando un racimo*, segunda mitad del siglo III, mosaico pavimental. El Djem (Túnez), Museo Arqueológico.
- *Redoma de las liebres*, siglos X-XI, cerámica vidriada verde y manganeso. Córdoba (España), Museo Arqueológico.
- *Arqueta de las liebres*, siglo XI, marfil. Tesoro de San Isidoro de León (España).
- *Arqueta de las liebres*, siglo XII, madera de ébano y marfil. Madrid (España), Museo Arqueológico Nacional.
- *Cacería de liebres*, siglo XII, pintura mural. Ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga, Soria (España). Madrid, Museo Nacional del Prado.
- *Capitel con liebre*, jamba izquierda de la portada meridional de la iglesia de Santa María del Camino, Carrión de los Condes, Palencia (España), ca. 1130, piedra.
- *Capitel con perro persiguiendo a una liebre*, iglesia de San Juan ante Portam Latinam, Arroyo de la Encomienda, Valladolid (España), siglo XII, piedra.
- *Canecillo con liebre*, Colegiata de San Pedro de Cervatos, Cantabria (España), primera mitad siglo XII.
- *El poeta Herr Geltar cazando una liebre*, 1305-1340, pintura sobre pergamino, Codex Palatinus Germanicus 848, fol 320 v, Heidelberg Universitätsbibliothek.
- *Liebre cazando un perro. Decretales de Gregorio IX*, 1330-1340, sur de Francia, pintura sobre pergamino. Londres, British Library, Ms. Royal 10 E IV.
- *Liebre cazadora*. Roman d'Alexandre, 1344, Tournai, pintura sobre pergamino. Oxford, Bodleian Library, Ms. Bodl. 264, fol. 81v.
- *La ofrenda del corazón*, comienzos del siglo XV, Arras (Francia), tapicería de lana. París, Musée national du Moyen Âge – Thermes & Hôtel de Cluny.
- *Águila atrapando una liebre*, capitel del claustro de Santa María la Real de Nieva, Segovia (España), siglo XV, piedra.
- *À mon seul désir*, ca. 1500, ¿Bruselas?, serie de *La dama y el unicornio*, tapicería de lana. París, Musée national du Moyen Âge – Thermes & Hôtel de Cluny.

## Bibliografía

ÁVILA JUÁREZ, Antonio (2004): “San Baudelio de Berlanga: fuente sellada del paraíso en el desierto del Duero”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 26, pp. 333-395. Disponible en línea: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai26c.pdf>

BALIUS, Serrahima (2008): “Una demostración de poder: la caza en las miniaturas medievales”, *Medicina de l'Esport*, nº 43, pp. 199-204. Disponible en línea: [http://www.apunts.org/apunts/ctl\\_servlet?\\_f=40&ident=13130821](http://www.apunts.org/apunts/ctl_servlet?_f=40&ident=13130821)

BANGO TORVISO, Isidro; MARÍAS, Fernando (1982): *Bosch. Realidad, símbolo y fantasía*. Silex, Vitoria.

BECKER, U., (2008): *Enciclopedia de los símbolos*. Swing, Barcelona.

BIEDERMANN, Hans (1993): *Diccionario de símbolos*. Paidós, Barcelona.

CASTEL, Elisa (1999): *Egipto. Signos y símbolos de lo sagrado*. Alderabán, Madrid.

CIRLOT, Juan Eduardo (2007): *Diccionario de símbolos*. Siruela, Madrid.

GARCÍA AVILÉS, Alejandro (1997): “Imágenes mágicas. La obra astromágica de Alfonso X y su difusión en la Europa bajomedieval”. En: RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel (coord.): *Alfonso X. Aportaciones de un rey castellano a la construcción de Europa*. Consejería de Cultura y Educación, Murcia, pp. 135-172.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María (1989): “Los *Hieroglyphica* de Horapolo en el contexto cultural y artístico europeo de la época moderna”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. II, nº 3, pp. 341-351. Disponible en línea: <http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0343.html>.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María (1991): “Análisis del método iconográfico”, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. IV, nº 7, pp. 7-20. Disponible en línea: [http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai07\\_conferencia.html](http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai07_conferencia.html).

LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe (1991): “La caza en el mosaico romano. Iconografía y simbolismo”, *Antigüedad y cristianismo*, nº 8, pp. 497-512. Disponible en línea: <http://revistas.um.es/ayc/article/view/63041/60731>

MARTÍNEZ DE LAGOS, Eukene (1993): “Un tema iconográfico procedente del arte oriental antiguo en la escultura medieval alavesa: el águila con presa”, *Sancho el Sabio: Revista de Cultura e Investigación Vasca*, vol. 6, nº 11, pp. 160-172. Disponible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=157579>

MONTEIRA ARIAS, Inés (2010): *La escultura románica y la lucha contra el Islam (mediados del siglo XI a mediados del siglo XIII)*. Tesis Doctoral, Universidad Carlos III. Disponible en línea: <http://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/8178>

MORALES MUÑIZ, Dolores Carmen (1996): “El simbolismo animal en la cultura medieval”, *Espacio, tiempo y forma. Serie III. Historia medieval*, nº 9, pp. 229-255. Disponible en línea: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=129060>

REVILLA, Federico (1990): *Diccionario de iconografía*. Cátedra, Madrid.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Ángel (2000): *Diccionario de jeroglíficos egipcios*. Alderabán, Madrid.

TERVARENT, Guy de (2002): *Atributos y símbolos en el arte profano*. Ediciones del Serbal, Barcelona.



**Redoma de las liebres, siglos X-XI, cerámica vidriada verde y manganeso. Córdoba (España), Museo Arqueológico.**

<http://www.artehistoria.jcyl.es/tesoros/obras/30799.htm>  
[captura 31/05/2011]



**Arqueta de las liebres, siglo XI, marfil. Tesoro de San Isidoro de León (España).**

<http://www.viajarcastillayleon.net16.net/image/leonisidoro13.jpg>  
[captura 31/05/2011]



◀ **Arqueta de las liebres, siglo XII, madera de ébano y marfil. Madrid (España), Museo Arqueológico Nacional.**

[http://ceres.mcu.es/pages/ImageServlet?accion=42&txt\\_id\\_imagen=1&txt\\_rotar=0&txt\\_zoom=10&txt\\_contraste=0&txt\\_totalImagenes=0&dbCode=1&txt\\_polarizado=](http://ceres.mcu.es/pages/ImageServlet?accion=42&txt_id_imagen=1&txt_rotar=0&txt_zoom=10&txt_contraste=0&txt_totalImagenes=0&dbCode=1&txt_polarizado=)  
[captura 31/05/2011]

▼ **Cacería de liebres, siglo XII, pintura mural. Ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga, Soria (España). Madrid, Museo Nacional del Prado.**

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-online/galeria-on-line/obra/caceria-de-liebres/>  
[captura 31/05/2011]







**Capitel con liebre, jamba izquierda de la portada meridional de la iglesia de Santa María del Camino, Carrion de los Condes, Palencia (España), ca. 1130, piedra.**

[foto: Diana Lucía Gómez-Chacón]



**Capitel con perro persiguiendo a una liebre, iglesia de San Juan ante Portam Latinam, Arroyo de la Encomienda, Valladolid (España), siglo XII, piedra.**



**Canecillo con liebre, Colegiata de San Pedro de Cervatos, Cantabria (España), primera mitad siglo XII.**



**El poeta Herr Geltar cazando una liebre, 1305-1340, pintura sobre pergamino, Codex Palatinus Germanicus 848, fol 320 v, Heidelberg Universitätsbibliothek.**



◀ *Liebre cazando un perro. Decretales de Gregorio IX, 1330-1340, sur de Francia, pintura sobre pergamino. Londres, British Library, Ms. Royal 10 E IV.*

[http://2.bp.blogspot.com/\\_yAdUICQZuA4/TGgc8HCnwtI/AAAAAAAAABj8/H1474P9WnVg/s320/royal10eiv\\_takedown.PNG](http://2.bp.blogspot.com/_yAdUICQZuA4/TGgc8HCnwtI/AAAAAAAAABj8/H1474P9WnVg/s320/royal10eiv_takedown.PNG) [captura 31/05/2011]

▼ *Liebre cazadora. Roman d'Alexandre, 1344, Tournai, pintura sobre pergamino. Oxford, Bodleian Library, Ms. Bodl. 264, fol. 81v.*

<http://image.ox.ac.uk/images/bodleian/ms.bodl.264/81v.jpg> [captura 31/05/2011]



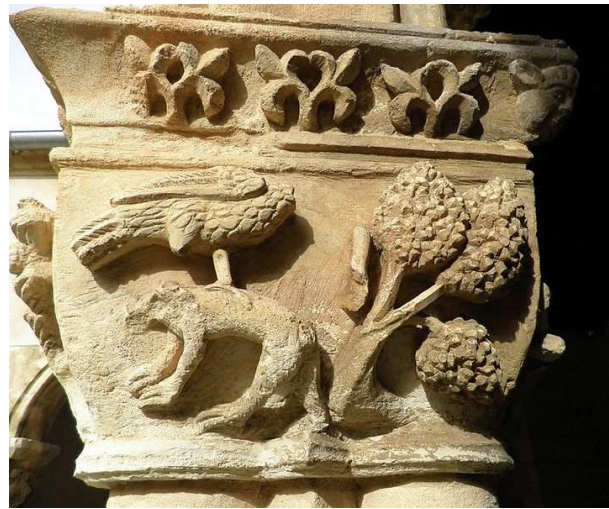
Oxford, Bodleian Library, MS. Bodl. 264, fol. 81v

© Bodleian Library, University of Oxford, 1999



**La ofrenda del corazón, comienzos del siglo XV, Arras (Francia), tapicería de lana. París, Musée national du Moyen Âge – Thermes & Hôtel de Cluny.**

<http://www.photo.rmn.fr/LowRes2/TR1/XVZXAM/83-000888.jpg> [captura 31/05/2011]



**Águila atrapando una liebre, capitel del claustro de Santa María la Real de Nieva, Segovia (España), siglo XV, piedra.**

<http://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:CapitelE18.JPG> [captura 31/05/2011]



**À mon seul désir, ca. 1500, ¿Bruselas?, serie de *La dama y el unicornio*, tapicería de lana. París, Musée national du Moyen Âge – Thermes & Hôtel de Cluny.**

<http://www.flickr.com/photos/jusk/2790965273/> [captura 31/05/2011]

